

The background image is a composite of artistic elements. On the left, a violin is partially visible. In the center and right, there is a wooden artist's palette with several dollops of paint in blue, green, yellow, and red. A picture frame with a decorative silver border is positioned diagonally across the lower half, containing several paintbrushes with wooden handles and silver ferrules.

ОПИС РЕАЛИЗАЦИЈЕ ПИЛОТ ПРОЈЕКТА

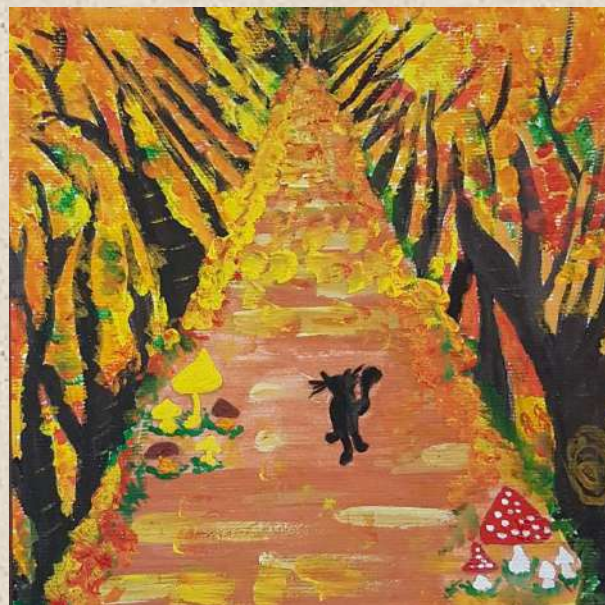
„ЛЕПО У НАМА И ОКО НАС“

Основна школа „Петар Петровић Његош“ у Београду

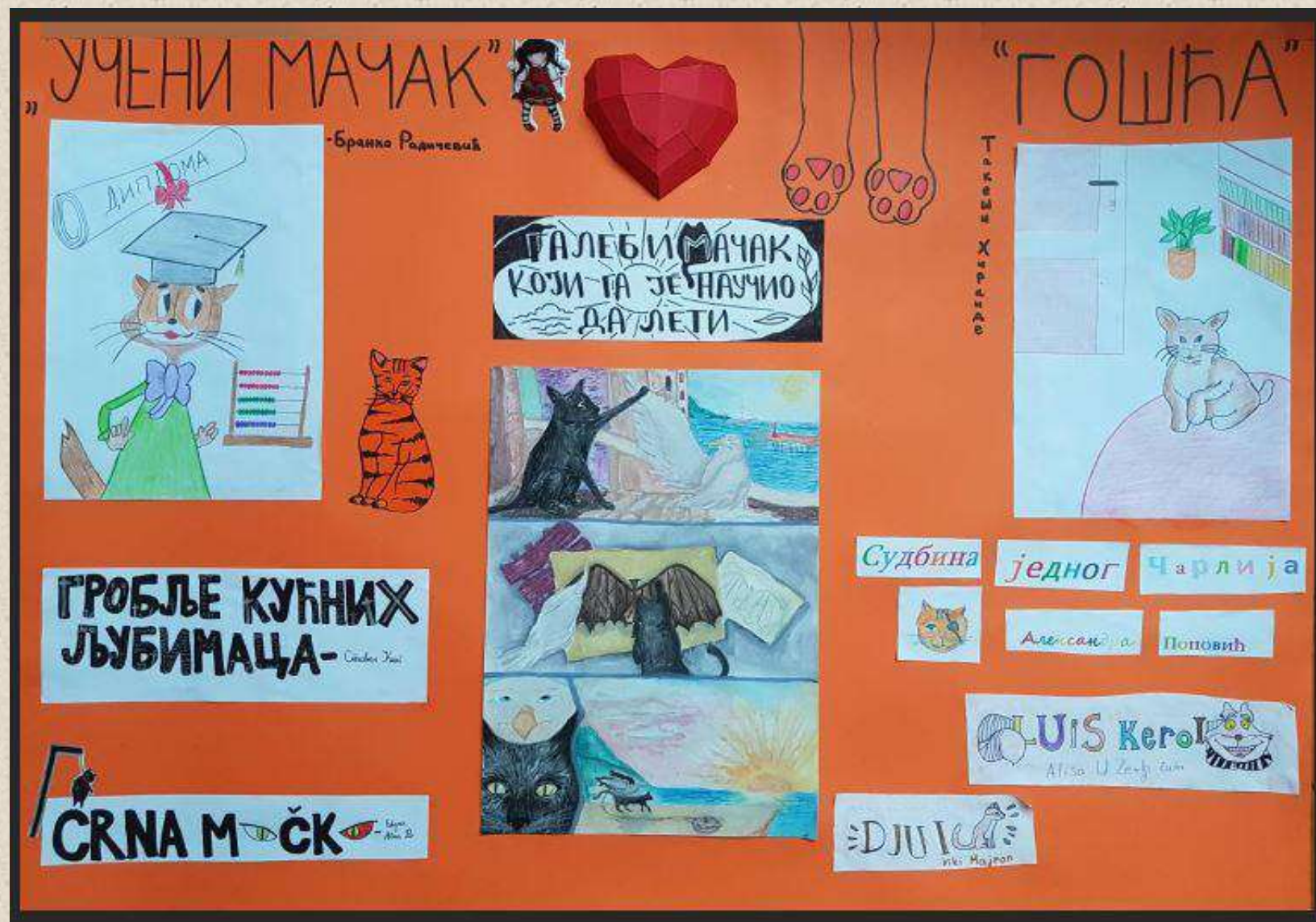
- Ове школске године наша школа учествовала је у пилот пројекту обogaћеног једносменског рада под називом „Лепо у нама и око нас“.
- Најразличитије активности планиране су и извођене током целе године на ликовним, музичким и радионицама српског језика и књижевности у просторијама школе а сарадња између предметних наставника и ученика настављала се и током онлајн наставе.
- Презентација обухвата најрепрезентативније дечије радове: цртеже, стрипове, паное, текстове, обрађене песме композитора и видео материјале музичких игара ученика наше школе.



Прва активност на радионицама била је везана за тему „Мачке у уметности“. Обрађиване су књиге домаће и светске књижевности у којима се као ликови појављују мачке, цртале илустрације и правили панои.

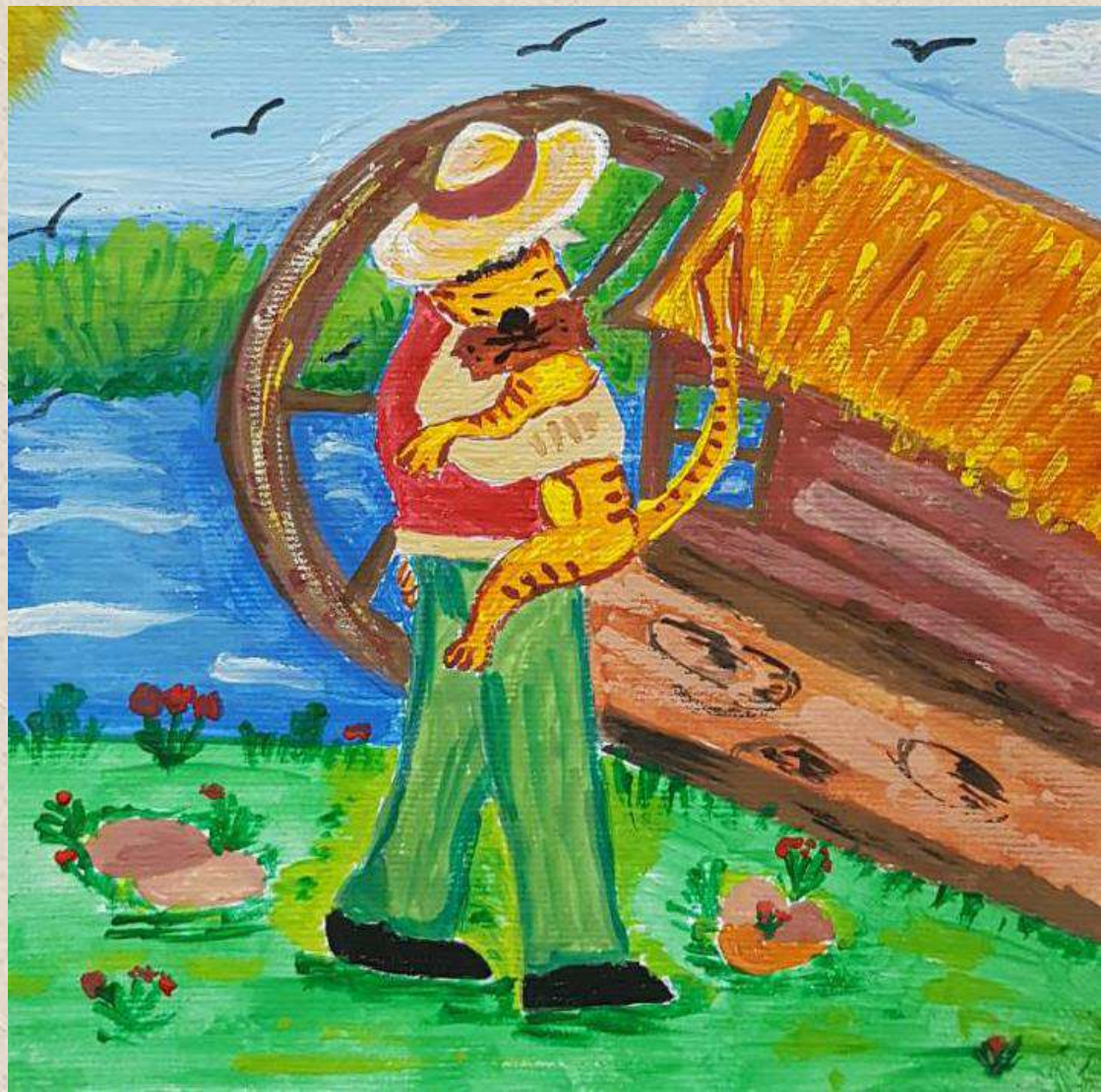


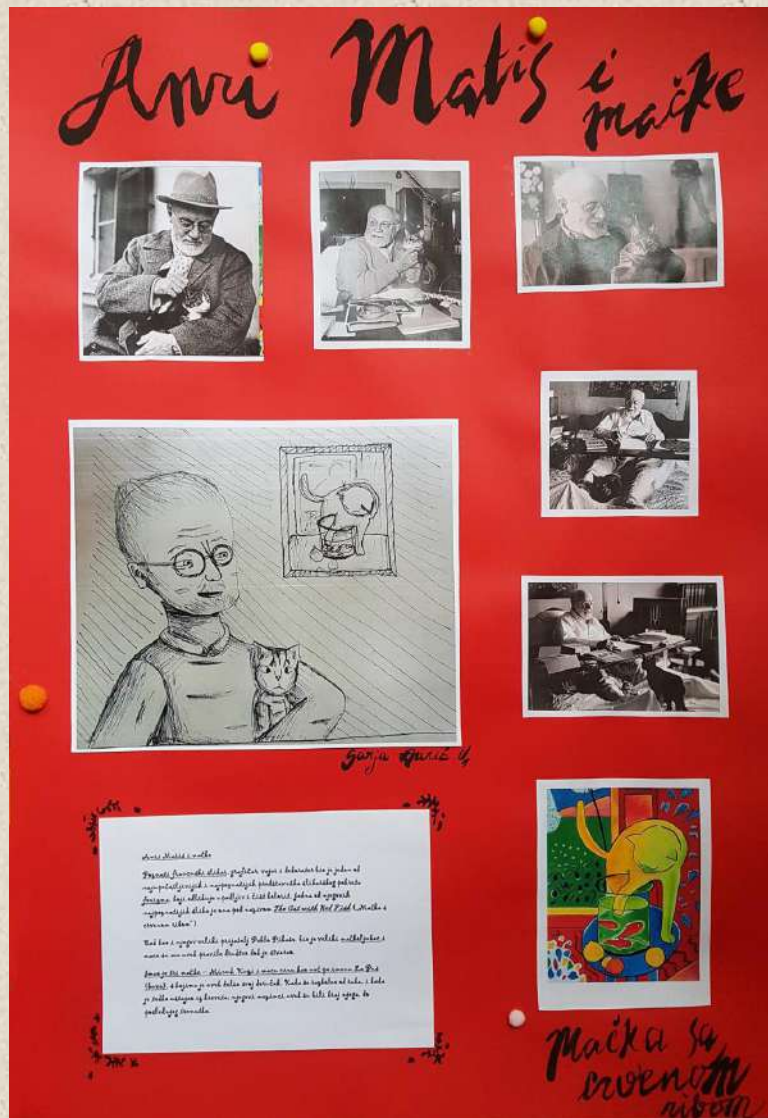
Дизајн насловних
страна књига и
илустрације
ученика



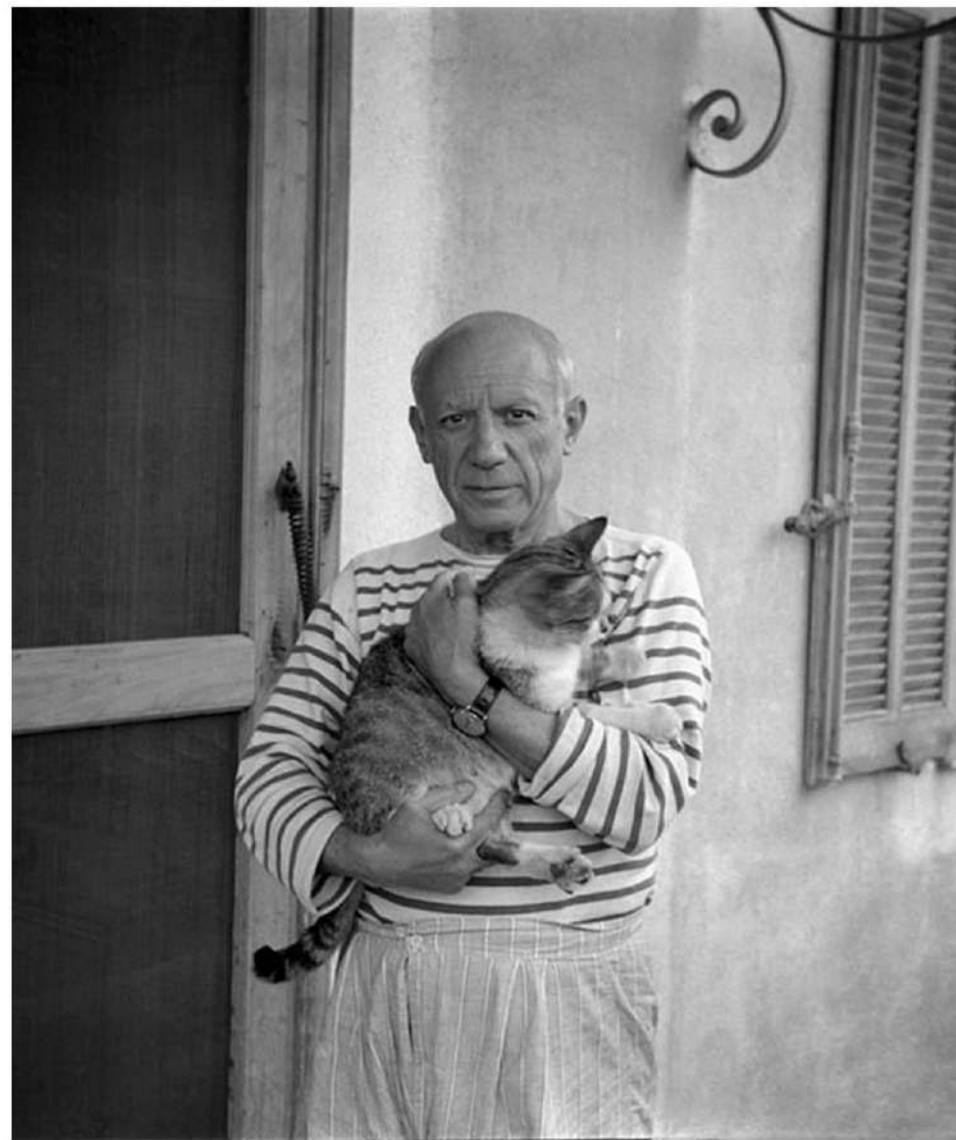
Један од паноа израђених на радионицама српског језика
и књижевности

ГАЛЕБИ МАЧАК
КОЈИ ГА ЈЕ НАУЧИО
ДА ЛЕТИ

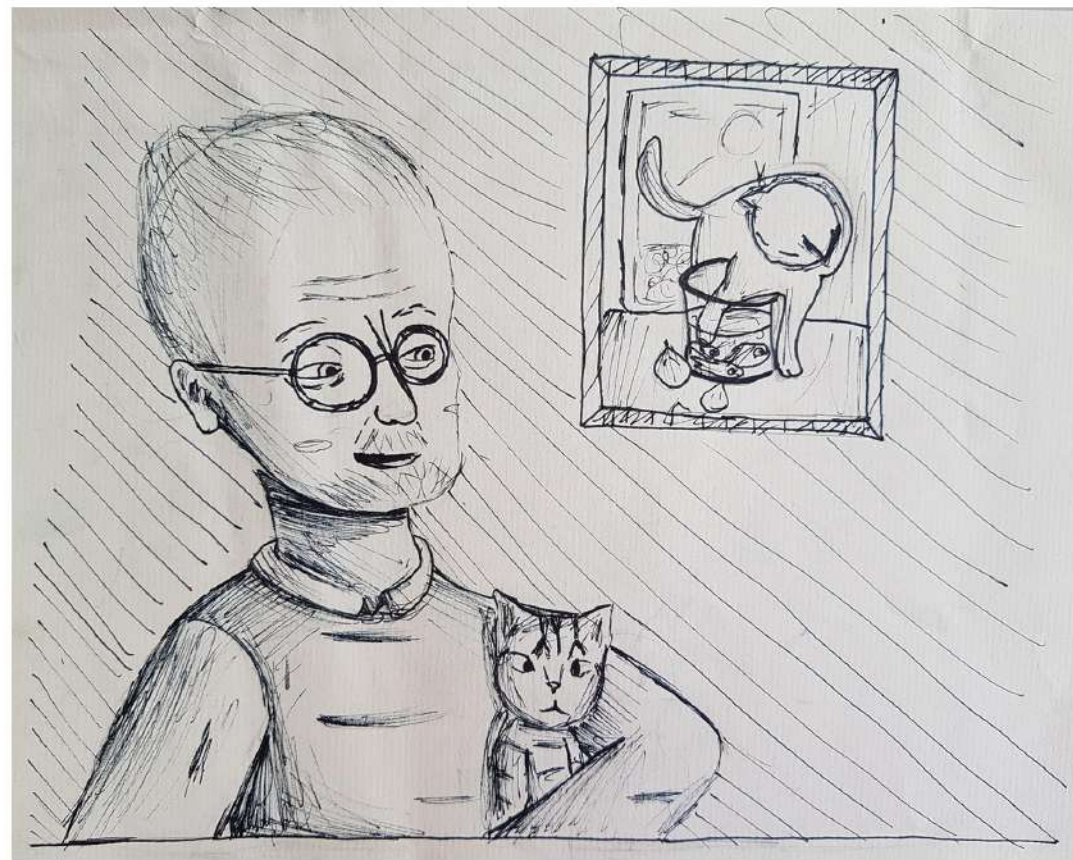
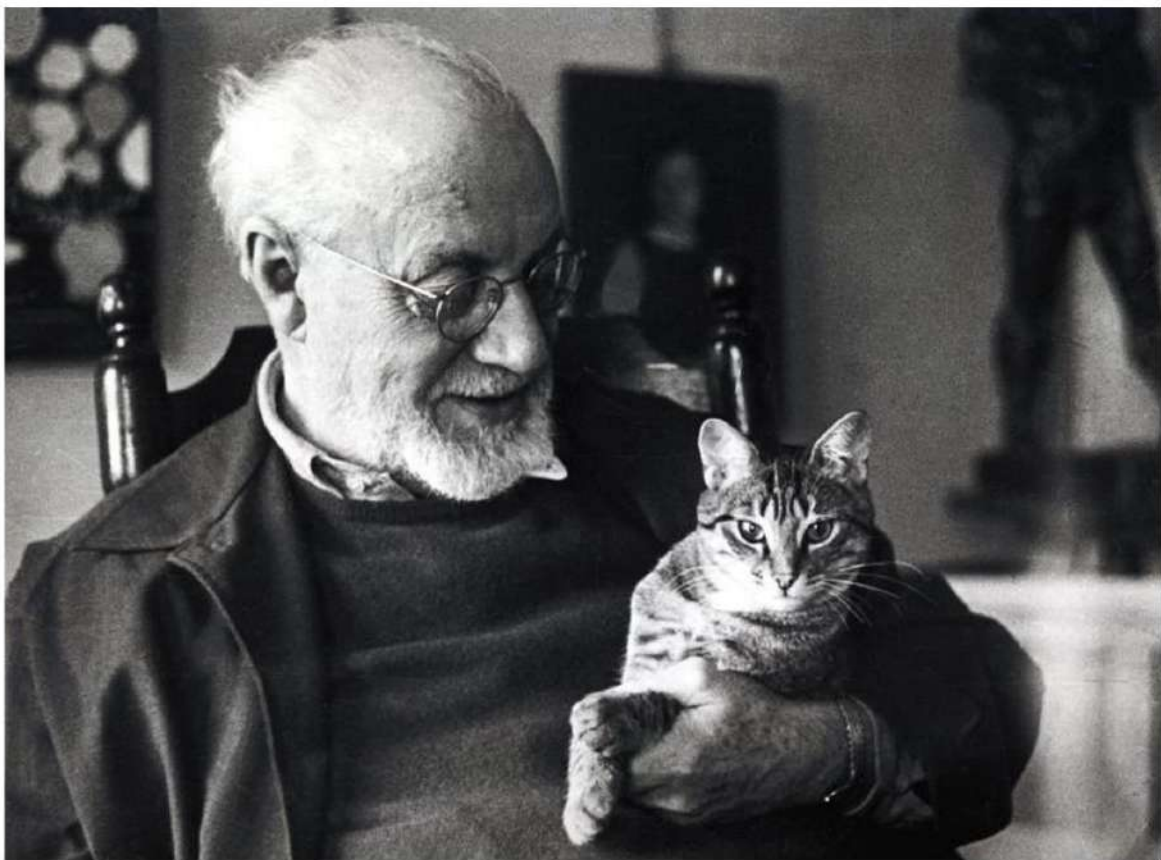




Ликовна радионица – панои на тему „Мачке уметника као њихови љубимци и модели“



Портрет Пабла Пикаса – Дарија Брковић 6/2



Портрет Анрија Матиса са мачком – Сања Ђурић 5/1



„Пикасо у свом атељеу“ - ликовни рад Ане Антић 5/1 **изложен**
на Републичкој смотри ученичког ликовног стваралаштва



Релјеф са
мотивом мачке —
Хана Устић 7/2



Бастет - староегипатска богиња-мачка,
Јована Крчадинац 5/1



Панои на тему мачака у
анимираним филмовима



Стрип „Никола Тесла и мачка“ –
Богдан Стокић 4/2



Следећа инспирација били
су живот и дело Волфганга
Амадеуса Моцарта

Песма „Како се Моцарт постаје“

Видео анимација – текст и
музика Леонтина Вукомановић





Портрет Моцарта -
Дарија Брковић 6/2



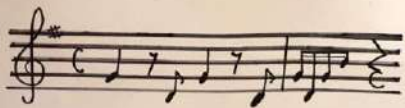
Волфганг Амадеус -
Моцарт Турски марш

Мала НОЋНА МУЗИКА

Волфганг Амадеус Моцарт



Једно од најпознатијих дела класике. Оно се заправо зове серенада за гудаче у Ф-дур. Састоји се од четири става: Аллегро, Романса, Менует и Rondo. Лепота ове композиције је управо у њеној једноставности и грациозности. Ипак, међу музичарима је популарна и као мала ноћна музика, јер иако је једноставна захтева технику и интонзичну прецизност приликом извођења.



иа & ип.

ВОЛФГАНГ АМАДЕУС МОЦАРТ

- Волфганг Амадеус Моцарт је „чудо од детета” он се служио нотама пре него што је научио да чита!
- Моцартово стваралаштво броји око 630 разноликих дела и све то за 35 година живота!

АНЕГДОТА:

КАО ОСМОГОДИШЊИ ДЕЧАК МОЦАРТ ЈЕ КОНЦЕРТРИРАО У МИЛАНУ. МОЦАРТ ЈЕ НА СВОЈОЈ РУЦИ ИМАО ПРЕФИЊЕН ПРСТЕН. ЈЕДНА ДАМА ИЗ ПУБЛИКЕ ЈЕ ПОМИСЛИЛА ДА МОЦАРТ ТАКО ДОБРО СВИРА САМО ЗБОГ ПРСТЕНА. ЧУВШИ ТО МОЦАРТ СКИДЕ ПРСТЕН И ИСТО КАО И ПРЕ НАСТАВИ ДА СВИРА !!!



Музичка радионица - панои

Волфганг Амадеус Моцарт



Моцарт је био веселе нарави у друштву.

Једном се опкладио да може да одсвира на клавиру акорд који нико други не уме.

Написао је акорд где лева и десна рука на великој удаљености морају ухватити четворогласни акорд, док је у средини стајала једна усамљена нота.

Пошто су увидели немогућност извођења таквог акорда, присутни су пристали на опкладу.

Моцарт је отрчао до клавира. Обема рукама је ударио акорд, а усамљени тон у средини клавијатуре је ударио носем. Тако је добио опкладу.



Леа Крстић

ТУРСКИ МАРШ—В.А. МОЦАРТ



ТУРСКИ МАРШ ЈЕ ТРЕЋИ СТАВ КЛАВИРСКЕ СОНАТЕ БР. 11 И ПРЕДСТАВЉА МОЦАРТОВУ НАЈПОЗНАТИЈУ КЛАВИРСКУ СОНАТУ.

НАПИСАО ЈЕ СА 27 ГОДИНА, ОКО 1783.г. У БЕЧУ ИЛИ САЛЦБУРГУ, ПОКУШАВШИ ДА ИМИТИРА ТУРСКУ ЈАНИЧАРСКУ МУЗИКУ КОЈА ЈЕ ТОКОМ ТУРСКИХ

РАТОВА ПОСТАЛА ИЗУЗЕТНО ПОПУЛАРНА У ЕВРОПИ, А НАРОЧИТО У АУСТРИЈИ. ТА МУЗИКА, КОЈУ КАРАКТЕРИШЕ НИВАХАН ТЕМПО И ЕКСПЛОЗИВНОСТ, СВИРАЛА СЕ ТОКОМ ВОЈНИХ ПАРАДА И БОРБИ И СЛУЖИЛА ЈЕ ЗА МОТИВАЦИЈУ ВОЈНИКА.

ТУРСКИ МАРШ КАРАКТЕРИШЕ БРЗИ *Аллегро* КОЈИ СЕ СВИРА ЛЕВОМ РУКОМ, ИМИТИРАЈУЋИ ТУРСКЕ ИНСТРУМЕНТЕ, А ЈЕДНОСТАВНОСТ И БРЗИНА ДЕЛА ДОПРИНОСЕ ЕНЕРГИЧНОСТИ, РАЗИГРАНОСТИ И РИТМИЧНОСТИ.



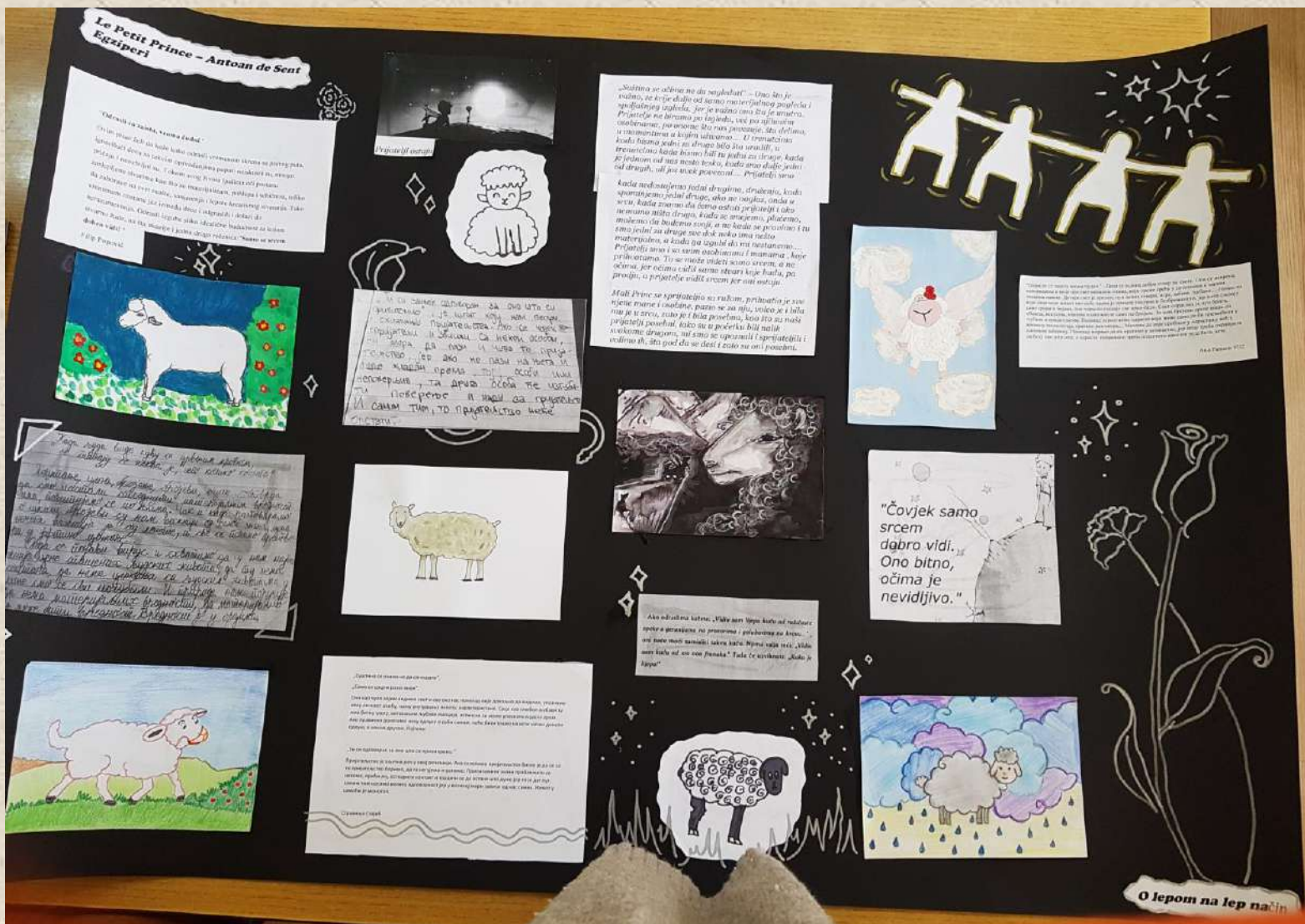
Mozart

МАША ВУКОВИЋ

Музичка радионица - панои



Стрипови о Моцарту – Ања Рашков 7/2



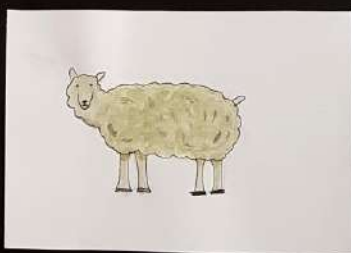
Пано са литерарним и ликовним радовима везаним за књижевно дело „Мали принц“.

Ovim pišac želi da kaže kako odrasli vremenom skrenu sa praviog puta, iznerviraju se sa takvim opravdanjima poput: neiskusni su, mnogo prebrži i neobuzivi su. Tekom svog života ljudima uči postati razdvojeni stvarima koje čine sa materijalnim, političkim i sebičnim, toliko da zaborave na svoj rast, sanjanje i, naposljetku, preživljavanje. Tako vremenom rastuće sažimaju se, a ljepote kreativnog stvaranja. Tako nerazumijevanja. Odrasli izgube stike identiteta budućnosti za kojim stvarno žude, na tu silazicu i jednu drugu ravnica. "Sumo se kreću odavdi viditi".

Filip Pavić

A child's drawing of a white cow standing in a green field with red flowers, under a dark blue sky. The cow is white with a black outline and a small black dot for an eye. The field is green with red flowers. The sky is dark blue. The drawing is on a piece of paper with a black border.

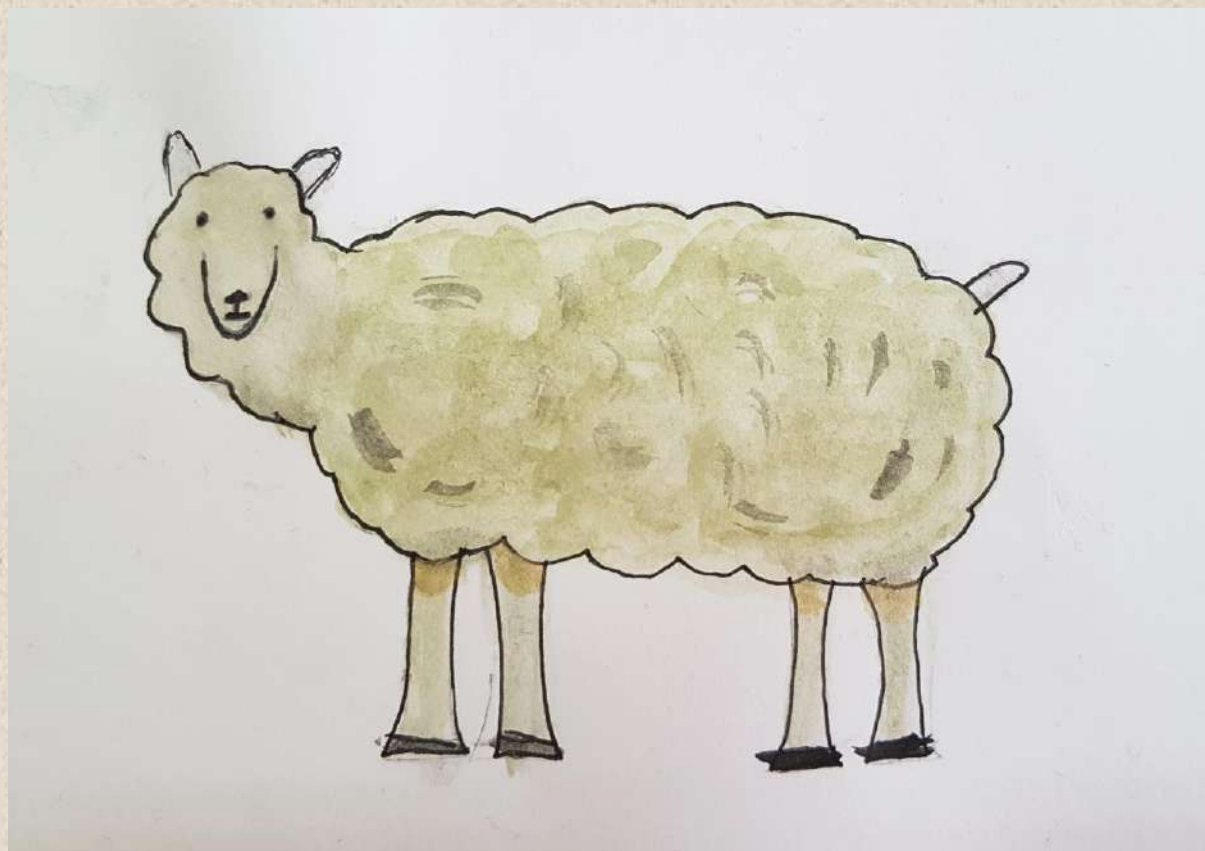
Или би заиста поверован за оно што си
приhvатио, једе шта? Коју мисл брзину
се складиште, пријатељство: Ако се неких
пријатељи и збогом са неким особа,
или мора да ради и мора то прија-
тељство, јер ако не ради на тога и
друге живан према тој, особа или
напољеви, та друга особа ће имати
у поверење и ради са пријатељ-
и самим тим, то пријатељство неће
остати

[illegible]

Панјевство је илумина ред у овој реченици. Ако саопштому прегледјство битно је да се за те прегледјство бојино, да га и исприма и цетиво. Прогитирати знача приближити се неким, први му, остварити испитак и трдјати се да оствари што дужи јер то је дуг пут, саопштом томо илумина одговорност јер у аспира имери зовиш једнос саопш, јинст у саопш и испиток.

Старолиня Стари

Me
nje
ma
pra
sue
voi



"Odrasli su zaista, veoma čudni."

Ovim pisac želi da kaže kako odrasli vremenom skrenu sa pravog puta, ignorišući decu sa takvim opravdanjima poput: neiskusni su, mnogo pričaju i neozbiljni su. Tokom svog života ljudima oči postanu zaslepljene stvarima kao što su materijalizam, pohlepa i sebičnost, toliko da zaborave na svet mašte, sanjarenja i lepote kreativnog stvaranja. Tako vremenom nastane jaz između dece i odraslih i dolazi do nerazumevanja. Odrasli izgube sliku idealne budućnosti za kojom stvarno žude, na šta ukazuje i jedna druga rečenica: "Samo se srcem dobro vidi!"

Filip Popović



"Odrasli su zaista veoma čudni." - Deca su jedina dobra stvar na svetu. Ona su iskrena, neiskvarena i vide ceo svet nevinim očima, koji treže sreću u sitnicama i malim znacima pažnje. Dечији svet je prelep, pun lepih stvari, igre, zabave, ljubavi,... начин на који деца виде живот око себе прави je пример топлоте и безбрижности, јер њега гледају само srcem и бојама, док одрасли гледају све црно-бело. Свет одраслих је пун брига, обавеза, искуства, изазова и они мисле само на бројеве. За њих бројеви вреде више од љубави и пријатељства. Понекад неразумемо одрасле који живе само да би преживели у времену технологије, кратких разговора,... Мислим да није проблем у одрастању већ у њиховом забору. Понекад морамо да их вратимо у детињство, јер децу треба охрабрити да буду оно што јесу, а одрасле повремено треба подсетити како изгледа бити дете.

Ања Рашков VII2

"Када ljudi виде кућу са црвеним кровом,
не знају се кака је, као како кућа."

Хијипале, црвен, црвен, црвен... Тај брда
да смо посматрали издалека, материјалним вредностима,
поштују се по њима. Чак и кад разговарамо
о њиховим вредностима су нам веома оддалеко знамо, црвен
некако веома је од лопте, и све се постоје преживо
ри у њиховој црвености...

Када се појави вирус и схватимо да су нам највише
више цене људских живота, да ми нема
коштања, да нема црвености са људским животима у
коме смо се сви потуђили. И притога нам потиче
да, нема материјалних вредности, да материјално
и може бити вредност. Вредност је у срцу.

"Суштина се очима не да сагледати".

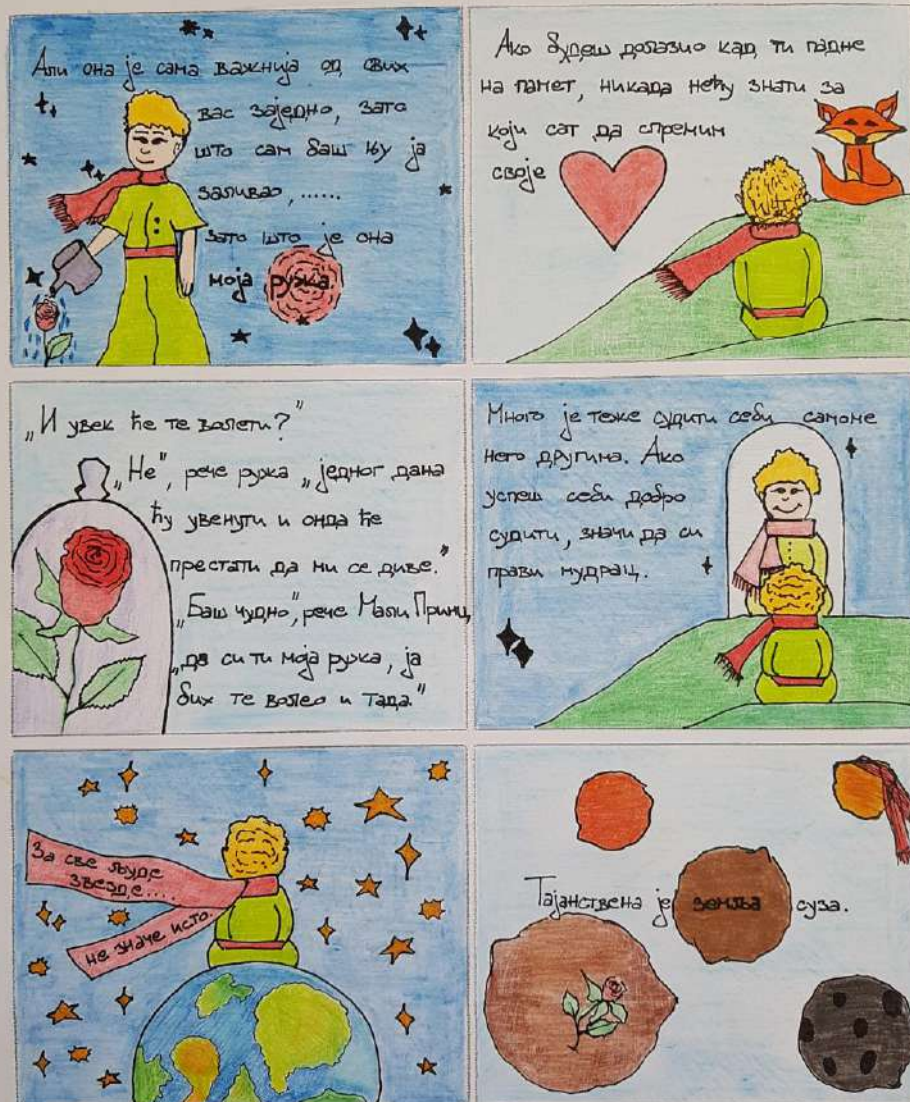
"Само се srcem јасно види".

Очи као чуло којим видимо свет и све око нас понекад није довољно да видимо, упознамо неку личност особу, њену унутрашњу лепоту, карактеристике. Срце као симбол љубави ту има битну улогу, неговањем љубави емоција, истински се може упознати људска душа. Ако правилно донесемо неку одлуку о себи самом, неће бити тешко на исти начин донети одлуку о неком другом. Најтеже

"Ти си одговоран за оно што си припитомио."

Пријатељство је кључна реч у овој реченици. Ако склопимо пријатељство битно је да се за то пријатељство боримо, да га негујемо и ценимо. Припитомити значи приближити се некоме, прићи му, остварити контакт и трудити се да остане што дуже јер то је дуг пут, самим тим носимо велику одговорност јер у великој мери зависи од нас самих. Живот у самоћи је монотон.

Страхиња Стајић

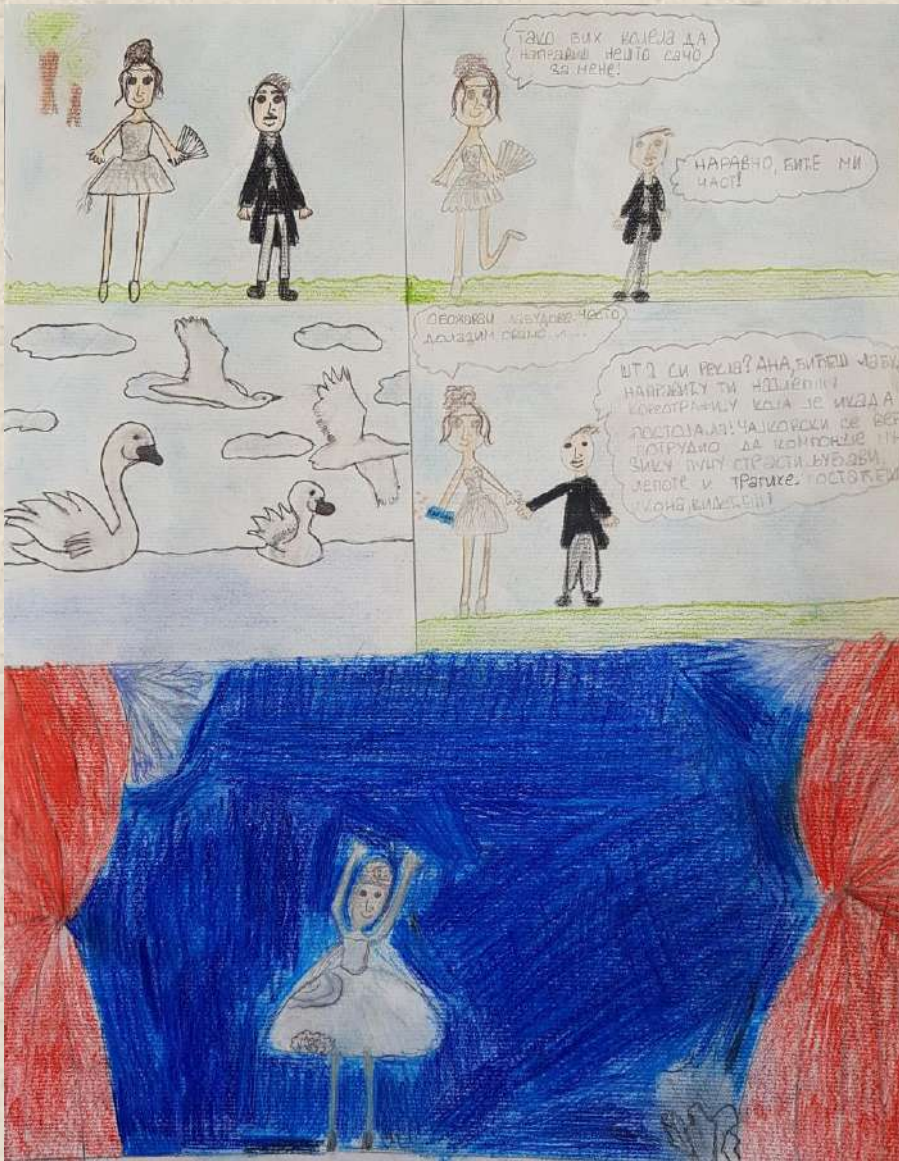


Стрип „Мали принц и ружа“
Ања Рашков 7/2



Надежда Петровић - Јована Крчадинац 5/1

Најуспешнији стрипови ученика настали су надахнути биографијом балерине Ане Павлове



Аутор стрипа – Ана Антић 5/1



Стрип о Ани Павловој – аутор Јована Крчадинац 5/1

Ана Павлова

језеро у Санкт Петербургу



Позоришна бина...



Дарија Брковић 1/2



Софија Трикић 7/2 и Ања Рашков 7/2 -
стрипови инспирисани животом и делом чувене балерине

У оквиру пројекта ученици су осмислили музичке игре на позната дела композитора и снимљене су видео анимације на задату нумеру



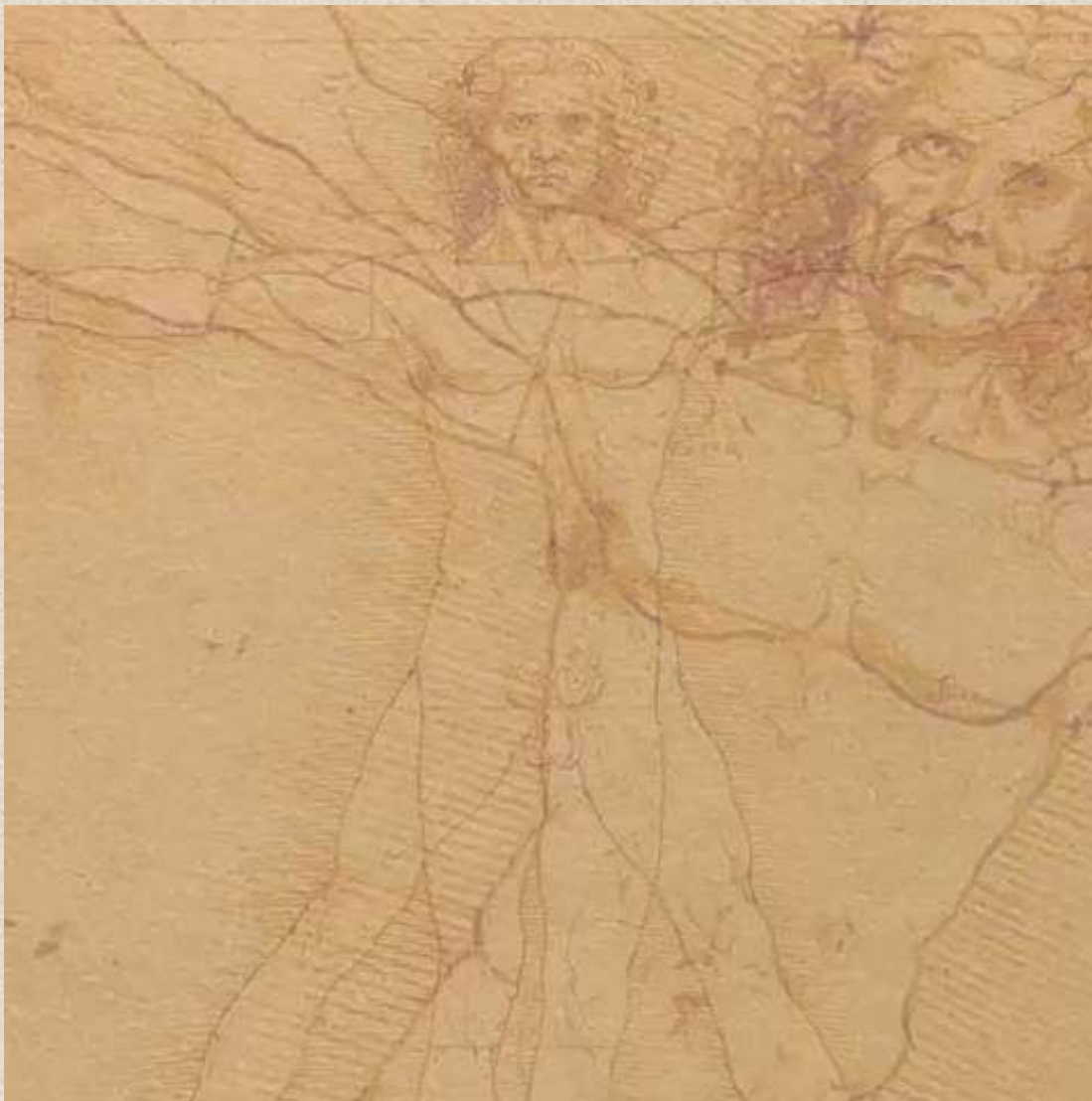
Јохан Штраус „Радецки марш“



Музичка игра Лудвиг ван Бетовен „Contradanza“



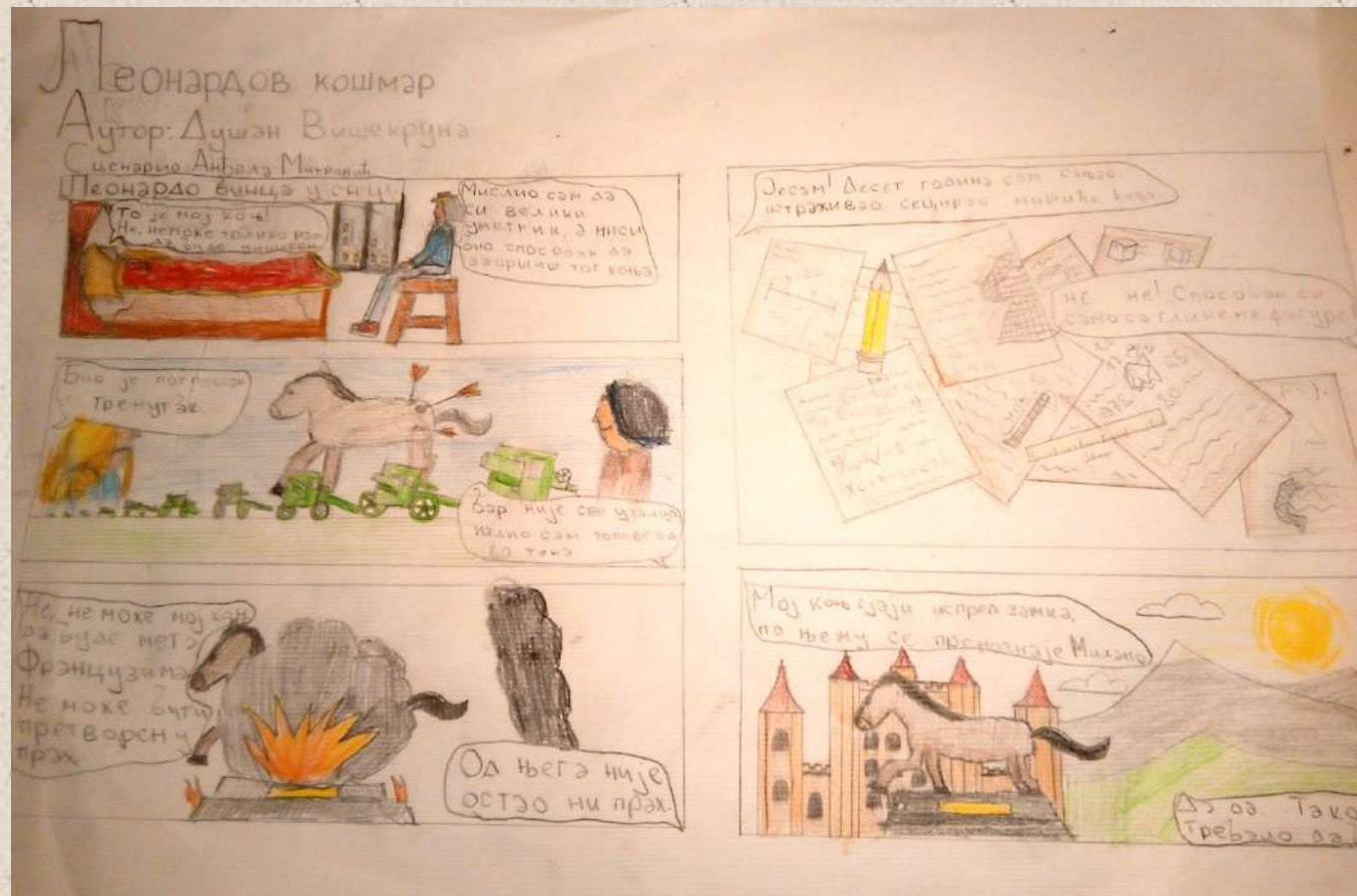
Дмитриј Кабалевски, музичке игре уз покрет



Избор активности
везаних за опус
чувеног ренесансног
уметника Леонарда да
Винчија:



Леонардо да Вичи сликар и музичар – видео анимација



Леонардов кошмар – стрипови Анђеле Митровић 7/2 и Душана Вишекруне 5/1

PowerPoint prezentacija o Leonardu da Vinčiju

LEONARDO DA VINČI

Iva Pavlović V1

Lea Krstić V1

Leonardo da Vinci je zapamćen kao čovjek širokog spektra interesovanja: umetnosti, arhitekture, kartografije, matematike, književnosti, inženjeringa, anatomije, geologije, muzike, botanike i nauke.

Smatra jednim od najvećih umova svih vremena.



Široj publici je poznat po svojim remek-delima: „Mona Lisa“, „Tajna večera“.



LEGENDA O NASTANKU SLIKE „TAJNA VEČERA“

Inspiraciju za izgled svakog od likova, Leonardo je nalazio u živim modelima. Najteže mu je bilo da nariše JOSIFO, u ljudskom liku i ZIDU, u liku Jude. Za lik Josua on je trebao mlada, revna lica, kakvo je i našao u jednom mladiću koji je pevao u crkvenom horu. Godine su prošle, slika još nije bila završena i dalje je tražio lice koje bi odgovaralo ljudima. Jednog dana zapao je jednog prestonog mladića u dupletnu, koj je pijan ležao u jarku. Izukovši ga, rekao ga je da nikada nije dobio da prediktor orbe bezbolnosti, greha, sebičnosti, tako kraljine na njegovom licu. Kada je mladić došao sebi, zagledao se u već dovršenu sliku i sa nevernicom i tugom u glasu je rekao: „Pi je sam već video tu sliku! Ima od tada tri godine, pre nego što sam izgubio sve što sam imao. Život mi je tada bio sačinjen od smrti. Prvog sam u crkvenom horu i jedan me je umetnik poznao da mu pokažem za lik Josua.“

VITRUVIJEV ČOVJEK



Jedan od najpoznatijih Leonardovih crtača prikazuje idealne proporcije i kako su one u harmoniji sa univerzalnim principima, jer se čovjek ispruženih ruku i raširenih nogu uklapa u kvadrat i krug, tj. u završene geometrijske figure.

Leonardo je bio dobro upućen u ljudsku anatomiju. U prilog tome govore brojne slike koje je ostavio za sobom.



Interesovao se letenje i pravio je čitave studije o pticama u letu, a napravio je i planova za mnoge letne mašine.



Mnoge stranice u Leonardovim dnevnicima su posvećene oružju. Tu su i crteži tenkova i opreme za ratovanje, podmornice, klenog (okretnog) mosta, crteži prvog samohodnog vozila i drugih neverovatnih stvari nepojmljivih za to doba.



ZANIMLIVOSTI

- Fasciniran misterioznim zakonima prirode ostavio je za sebe oko 6.000 listova naučnih radova ispunjenih čujanim rukopisom, pisanim mastilom zlatna ulja, kao i crtači u ogledalu.
- Poznata je činjenica da je bio sposoban da jednom rukom piše, a drugom crta – u isto vreme.
- Savršeno je svirao liru.
- Jedan u nizu njegovih izuma, koji je našao svetsku primenu, su i kontaktna sočiva, koja je otkrio javnosti 1700. godine.

- Obožavao je životinje, na pijacama je kupovao životinje zatvorene u kavezima, kako bi mogao da ih oslobodi i vrati nazad u prirodu. Takođe, iz ljubavi prema životinjama, bio je vegeterijanac. Smatrao je da ni jedno živo biće ne treba da pati zbog ljudske ishrane.

- Njegove poslednje reči bile su: „Uvredio sam Boga i čovečanstvo. Moj rid nije dostigao kvaliteta kakav bi trebalo da ima.“

СТВАРИ КОЈЕ НИСТЕ ЗНАЛИ О ДА ВИНЧИЈУ

❖ Za razliku od snih političkih razmišljanja učenika, Linnarsove nije imao prijava da se formalno edukuje. Nije dopunio ni ta to mudrost, u svojem besplatnom i dodatno naplato je da zna neke važne izučavanje plućnih. Umesto toga, ono pomaže iskustva i sli je za sebe tardo da je „učeni iskustva“.

✦ Васаарио је био забринут за добробит њиховима. Према биографију на њ. пена, Васаарио, он је био истотаријанао и имао је навику да купује атидеу кавезу и пушта их.

✦ Не ли се често каже да је Леонард познат kao шестеру? Често се ово стварају, један од најпознатijих радника у Фиренци. Међутим, стварне се да је он почео да изучава сликарство уметност са 17 година када се његов отац преселио у Фиренцу и регистровао Леонарда као њиховина од његове прилике изабави.

❖ Леонардо је вероваo да o човеку možemo reći samo jedno: stvara jedinstvenim pogledom u kosmos i sebe. Skulptura je do su ovih čije prste i tamo imaju veliku dubinu i snagu: pokazivati zverima i besni ljudi – pojedinačni bez razloga.

◆ Лемардо (јетика) се користило дивљачом с дивом на лево.
Ако дрвоје поделени на странама, можете признати његово
писмо на обичајним палич- слеза падеши. Лемардо је овако
писао деловима зато што је био лесорач и зато му је било
лакше писати дрветом палица. Такође је ту уочио како би сеје
истраживали одрачу у разности, јер каје које је разлико
би биле похрибати од стране дрине из тр. зема (попут употребе
дигитална мапирањем ступање).

❖ *Леонардо је рекао да човек који се не прославља није ништа живи са дрвеним дема унутру или пне са мору.*
"Напомена да се свима себе ? због других", написао је.

❖ Леонардо је савуо тучао до своје судине, усавршавајући је током година. Мона Лиза је за Леонарда постала филозофска слика – приказује његове истраге и наде. Његова знања о анатомији и кретању његова дивна дела оспорила су његову сферичну космологију, удаљивши га од проторенесансних схватања јединствених сила. На крају његове слике, Мона Лиза је касније изгубила значај и дивљини слика Савона.

ХВАЛА НА ПАЖЊИ!

- Средином другог полугодишта предмет истраживања ученика базирана је на активностима везаним за тему „Великани уметности и њихова дела“.
- Ученици су анализирали 10 познатих уметничких дела и кроз разговор и анализу различитих мотива и ликовних елемената на њима, повезивали ликовни и књижевни језик а затим изражавали свој доживљај у виду есеја.
- На ликовним радионицама израђивали су друштвене игрице као што су меморијске и едукативне картице, пузле за слагалице и сл.
- На музичким радионицама прављени си видео записи интерпретација дела чувених композитора.

СЛИКА – ПРИЧА

Аутопортрет са оглинцом од
Трија

[illegible]

Andrea Vigna V112



30F3DANA HQA

Skoro svako ko zna nešto o umetnosti zna sliku koja je inspirisana bezbroj ljudi svojom lepotom. Ta slika je „Zvezdana noć“ koju je naslikao Van Gogh van-

Na prvi pogled može se vidjeti svaka čista četkica i ličnik: ljudi najmanje promislavljiva stvora, svako kome bolje daju kontrast svoje glavi. Ali nije samo to. Miši ni prikazivač mira, ni čista glava, već živak i miš i to se može osjetiti po nebu u glavi i svetlana zvezda koja kroz ruke. Van Get je ooo poslušnik djele je bio u duhovnoj bolnici, i kame je sam sebi, mirao je da radi sa mnom bezna, bez promisa sa ljuđa od mira. Taj genije je i sa savršeno poslušnik na pravilni način, ali i osoba koja ne zna ništa o astronomiji je jednako neposlušni planeti.

И воле је ова слика, кад сам била мала, прикупила
Том Мачим, јавко нисам знала шта се све крије у тој
уметничкој енергији.

Ангела Митроваћ VII.

“Yes, I want to” Larry Allen

Саме «Наша газета» Марко Делла виходила у червні 1871, а 1874-го року, що у випуску було лише одна сторінка у Петроско/Астері і вже був створено другий випуск і в редакції газетували журналісти, які вчилися в Даванно – «студенти, які не вчилися виступати перед публікою, але вчилися в читальні».

Наши читатели уже знают, чему мы посвящаем этот номер. Но хотелось бы рассказать о том, что произошло в течение последних лет. Нам удалось не только вернуть себе свободу, но и вернуть себе часть территории, которую мы считаем своей. Мы вернули себе часть территории, которую мы считаем своей. Мы вернули себе часть территории, которую мы считаем своей.

Сва година је и дан данас попуњена и међу Отаџ и Ђорђе. На једној је састојалица јак урњак, а на другој састојалица јабуке и крпе урњак умишљено. Али како знамо ове крпе да се не поклапају тој јак јак поклапају и његови, па је и урњак јабуке и јабуке. Јак и јак јак је тако да се јабуке... (Смехови) на њиховим састојалицама. А њихови да јабуке тако не поклапају да се јабуке састојалица састојалица поклапају тако да се јабуке поклапају и на јак јак јак јак.

David Mervin (1911-1987)

Cas baleta - Edgar Dega

Balerine se dele u grupe i tako vežbaju koreografije za predstave. Dok jedne vežbaju, druge se izučavaju odmarajući od iscrpljujućih koreografija i bolnih špič-patika u kojima igraju. Njihov strogi profesor udara štapom o pod u ritmu muzike. Mnoge od balerina moćaju da prođu audiciju da bi igrale u nekim ulogama. Zato igraju istu koreografiju, podeljene u više grupa, pa kasnije izaberu najbolju. Balerine koje igraju na centru sale su umorne, ali daju sve od sebe dok igraju, jer je to ono što vole da rade.



Andela Tripković VIIz



Vertrag: 1. September 2010

[illegible]

Call 1-800-222-2222
or visit www.2222.com

Пано под називом „Слика- прича“

Тигар у тропској олуји

Тропска олуја. Снажно невреме. Олујни ветар повија гране тропског дрвећа. Лишће лети у вртлогу урагана. Разно ниско растиње и златно зелена полуисушена трава повија се до земље. На помолу је јако невреме, то наговештава јака грмљавина. Удар муње и њен блесак откривају велику мачку снажног тела покривеног длаком светложуте боје са црним пругама која се вешто маскира између траве и грана ниског растиња. У повијеном положају, скривајући се у високој полусувој трави, полако се прикрада и спрема да нападне плен. Напетих мишића подупирући се задњим ногама, тигар се свакога часа спрема на завршни скок у фази напада. Искежених чељусти и разрогачених очију као да једва чека своју победу над пленом. Изоштрених и увис подигнутих ушију ослушкује и чека онај прави тренутак. У ниском старту вреба свој плен док му у његовој намери помажу олујни пљусак и ветар да га жртва не чује, односно не осети.

Да ли ће свој план и намеру остварити... питање је сад?



Страхиња Стајић VII1

Автопортрет са огрицом од трија



За први поглед, слика ми је изгледала доста обична и помало мистично, због тога сам морао да истражујем и прочитам одакле Фриди инспирација за овакво дело. На слици је приказана огрица, која упућује на Исусову круну и његово мучење, а у њеном случају предста-зља пошмехе које је претрпела од свог мужа. На огрици висе мртви колибри који у мексичкој култури носе они који жале за љубављу, а на раменима се налазе два демона који представљају њене љубавнике. Први демон је мрт у облику мачке, а други је јаво у облику мајмуна. Такође, када погледамо слику, можемо приметити њен поглед. Доста је хладан, помало застрашујућ и некако без емоција. Самим тим, опажамо њену бол и патњу, одузету слободу и мисли које су угрозиле њено психичко стање. На слици доминирају опле боје. Додуше, можемо и опазити контраст боја, које представљају пометњу у њеном животу, необичност и играње њених емоција. Закључак свега је да ми се слика не свиђа, или не у смислу да ју је она моје индивидуална, већ да је и даље не доживљавам на начин; какав је она замислила.

Андреа Неџак VII2

„Импresiја, рађање Сунца“

Клод Моне

На Монеовој слици из 1872. године приказана је француска лука Авр једног магловитог јутра, како наслов упућује. Како би се постигао овај резултат, уметник је користио лабаве потезе четкицом као и боје плавих и сивих тонова, што такође помаже да се постигне ефекат смирености.

Сви објекти на слици су заправо само нејасне силуете, чији тонови постају све тамнији како су мање удаљенији, због чега изгледа да се неки стапају са позадином. Елемент који се највише истиче је само Сунце, једини извор нијанси наранџастих и црвених на слици, што производи савршени контраст. Његове жарке боје се одбијају у води, насликаној као један од најреалистичнијих елемената на слици. Она такође помаже силуетама малих бродова да се боље истакну, насупрот другим елементима дрвећа и докова који као да тону у јутарњу маглу.

На слици „Импresiја, рађање Сунца“ је приказана атмосфера, иначе чест мотив код Монеа. Спојена са контрастима, она одлично истиче теме Сунца, магле, луке и смирености.

Филип Поповић VII₂



„Час балета” Едгар Дега

Слика „Час балета” Едгара Дегаа насликана је између 1871. и 1874. године. Он је инспирацију добио одлазећи у Париску оперу и није био само део публике већ и редовни посетилац простора иза кулиса и плесног студија, где га је увео његов пријатељ који је свирао у оркестру.

Посматрајући ову слику могу да закључим да се балерине одмарају. На њиховом лицу видим умор који прекривају својим осмехом, али и љубав према том послу. Неке седе, неке истезу своја леђа, поправљају косу или костим, али све су сконцентрисане на упуства свог професора. Помоћу боје које је сликар користио, он приказује природност тела и спонтаност покрета балерина које су исцрпљене. Такође видим да бити професионална балерина није лако, да је то тежак, мукотрпан, али ипак леп посао пун љубави.

Ова слика се и дан-данас налази у музеју Орсеј у Паризу. На мене је оставила јак утисак, зато што показује добре и лоше стране уметности. Ако неко воли оно што ради, ма колико год тај посао био тежак и напоран, он ће га увек радитиса љубављу и лакоћом. Чак и сам Дега је знао за себе рећи: „Сматрају ме сликаром балерина. А никад им није пало на памет да ме код сликања балерина највише занима да забелижим покрет и насликам лепу одећу.”

Ања Рашков VII₂

Čas baleta – Edgar Dega

Balerine se dele u grupe i tako vežbaju koreografije za predstave. Dok jedne vežbaju, druge se istežu i odmaraju od iscrpljujuće koreografije i bolnih špic-patika u kojima igraju. Njihov strogi profesor udara štapom o pod u ritmu muzike. Mnoge od balerina moraju da prođu audiciju da bi igrале u nekim ulogama. Zato igraju istu koreografiju, podeljene u više grupa, pa kasnije izaberu najbolju. Balerine koje igraju na centru sale su umorne, ali daju sve od sebe dok igraju, jer je to ono što vole da rade.



Anđela Tripković VII₂

ЗВЕЗДАНА НОЋ

Скоро свако ко зна нешто о уметности зна слику која је инспирисала безброј људи својом лепотом. Та слика је „Звездана ноћ“ коју је насликао Винсент ван Гог.

На први поглед може се видети свака црта четкице и покрет руке. Највише преовладава плава боја, а звезде жуте боје дају контраст овој слици. Али није само то. Није то приказана мирна, тиха ноћ, већ живахна ноћ и то се може осетити по небу у слици и светлима звезда које горе. Ван Гог је ово насликао док је био у душевној болници, и како је сам рекао, морао је да ради са неким бесом, без прекида од јутра до мрака. Тај геније је и сазвежђа насликао на правилан начин, али и особа која не зна ништа о астрономији је једнако опчињена лепотом.

И мене је ова слика, кад сам била мала, привукла тим Нечим, иако нисам знала шта се све крије у тој уметничкој енергији.

Анђела Митровић VII₂





На радионицама у мају наставило се са активностима започетим у априлу али су оне биле допуњене новим играма на тему “Великани уметности и њихова дела”.

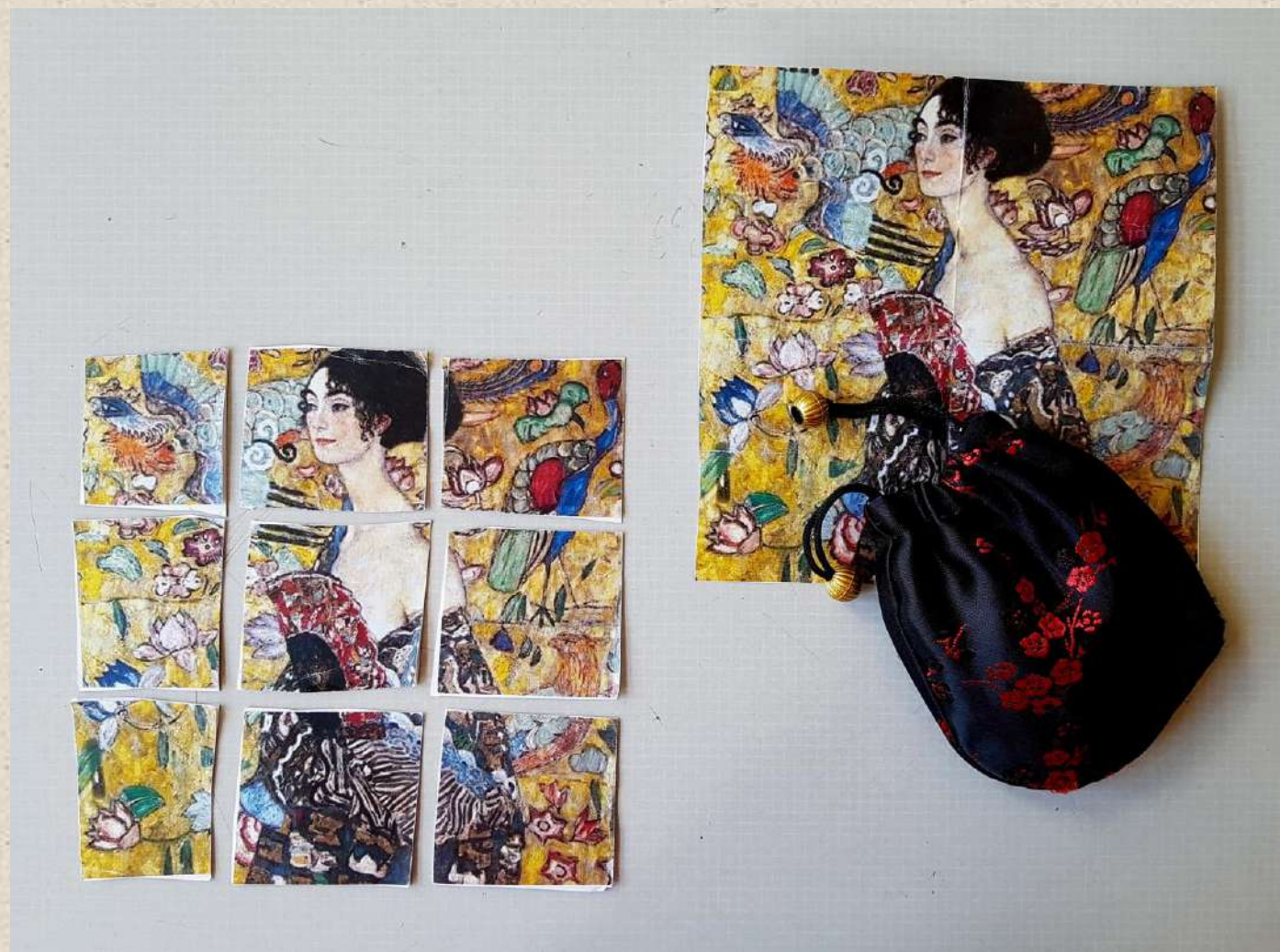
- Израда пузли за слагалице и меморијских карти за игру меморије са репродукцијама 10 познатих уметничких дела И њихових аутора.

- Израда едукативних картица са репродукцијама и питањима везаним са речник појмова ликовне иметности (ликовне елементе, технике, уметничке покрете, уметнике и њихове биографије и дела...

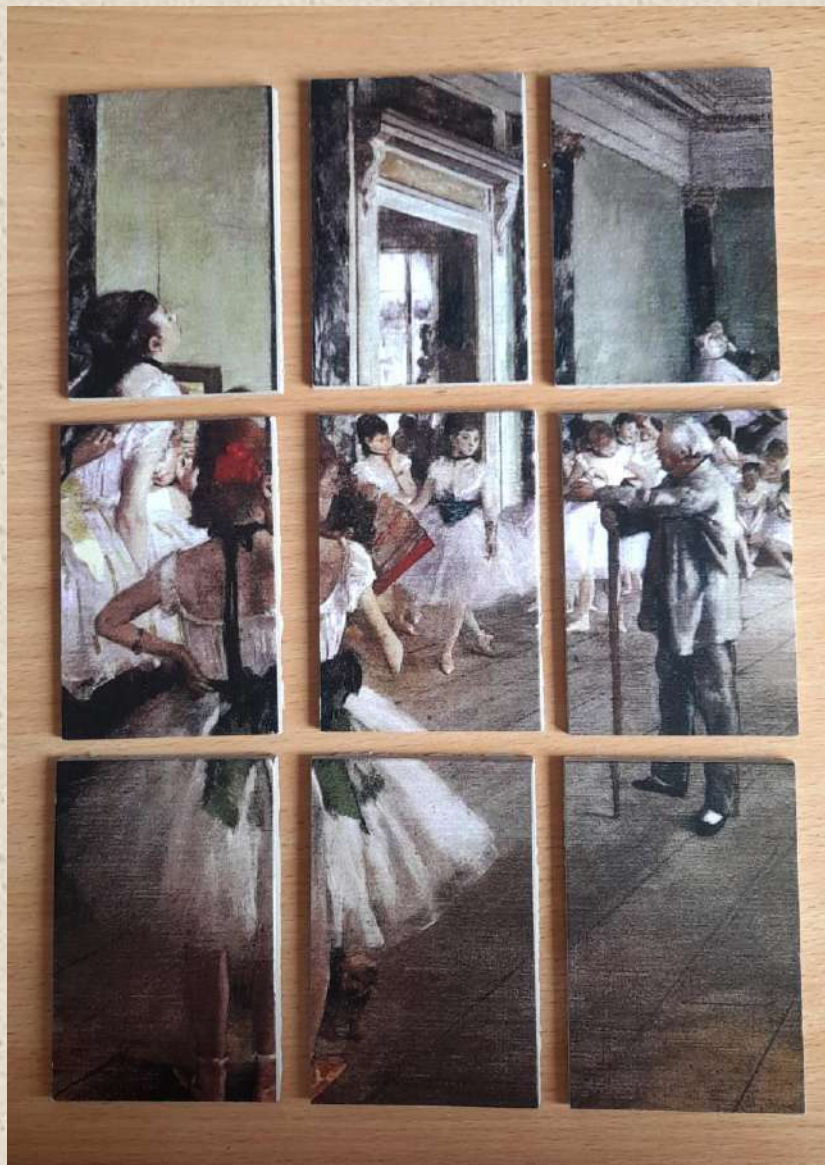
Меморијске карте
Ања Рашков 7/2



Јована Крчадинац 5/1 - слагалица „Уметничка дела“



Слагалице које су направили ученици Страхиња Бановић 7/2 и
Јована Крчадинац 5/1

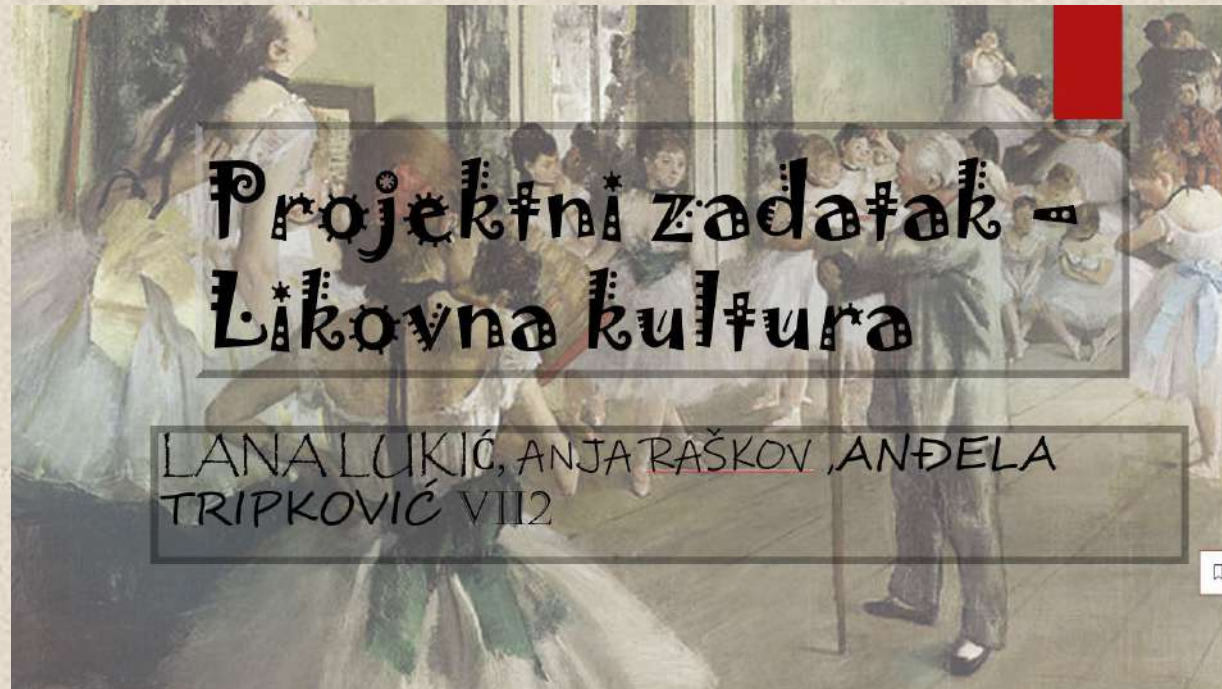


Ања Рашков 7/2 - слагалица „Час балета“



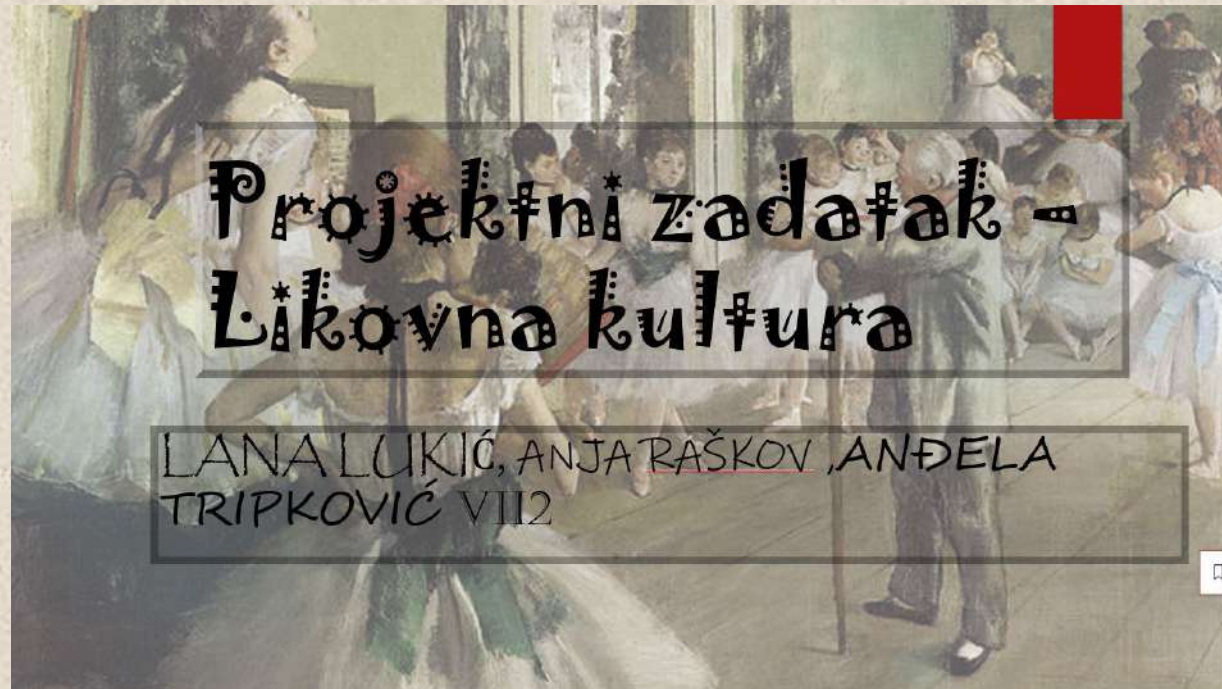
Ликовна радионица

Карте за игру меморије са репродукцијама уметничких дела



Projektni zadatak - Likovna kultura

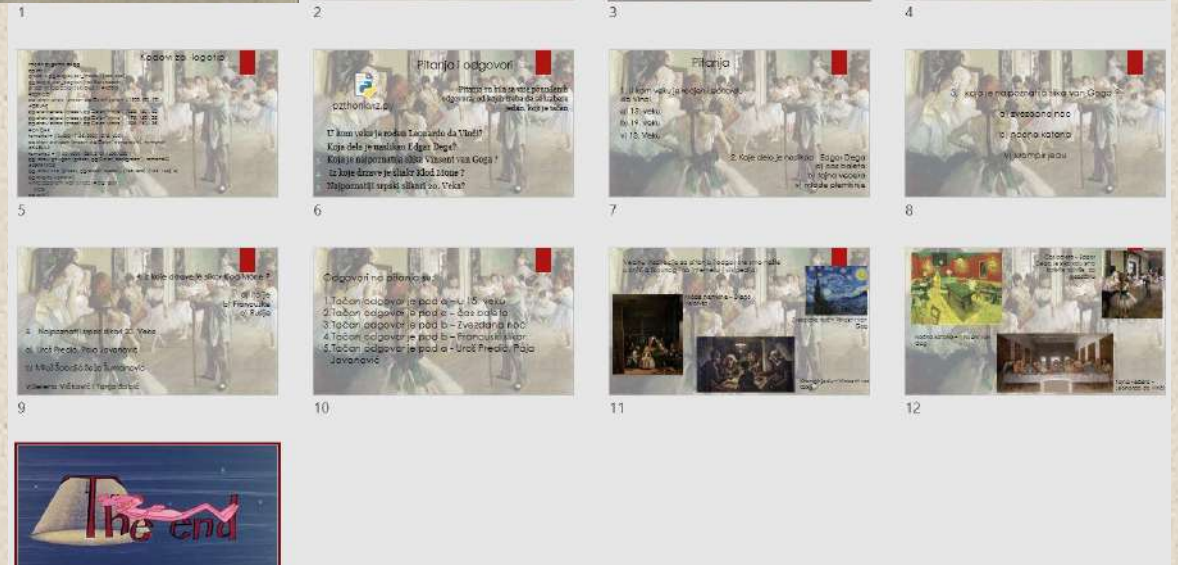
LANA LUKIĆ, ANJA RAŠKOV, ANĐELA
TRIPKOVIĆ VII2



Projektni zadatak – Likovna kultura

LANA LUKIĆ, ANJA RAŠKOV, ANĐELA
TRIPKOVIĆ VII2

Пројектни задатак „Ликовни квиз“ који је извела група ученица седмог разреда. Рад је осмишљен и изведен на часовима информатике и рачунарства.





Едукативне карте – музичка радионица

- Као завршни део пројекта планирана је поставка онлајн изложбе у форми видео снимака, текстова, цртежа...



Ликовна радионица -
букмаркери



Хвала на пажњи!